

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ЭНМЕЛЕН»**  
689275 Чукотский автономный округ, Провиденский городской округ, с. Энмелен, ул. Н-Чирикова, 9  
тел./факс: 8(427-35) 29-249 e-mail: [school-enmelen@yandex.ru](mailto:school-enmelen@yandex.ru)

Рассмотрено  
на МО учителей начальных классов  
Протокол № от 19.05.2016 г.  
Руководитель МО Н.И.Севостьянова

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
Н.В.Калемина  
30.08.2016 г.

Утверждено  
Приказ №02-02-4  
от 30.08.2016г.

*Рабочая программа учебного курса  
«Изобразительное искусство» для III класса*

учителя начальных классов  
Н.И Севостьянова.

Энмелен  
2016 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 3 класс составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального образования, основной образовательной программой МБОУ «ООШ с. Эмелен» Провиденского района ЧАО и ориентирована на работу по УМК «Перспектива».

**Учебно- методический комплект:**

**Т.Я.Шпикалова «Изобразительное искусство 3 класс», Москва «Просвещение», 2011год, 6-е издание.**

**Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова и др. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» 3 класс, Москва «Просвещение», 2015год.**

**Срок реализации программы - 1 год**

### **Цели и задачи изучения курса**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

1. **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
3. **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
4. **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

**Задачи**, реализуемые в 3 классе:

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству

как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

### **Место предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится по 1 час в неделю, всего 32 ч.

**В ходе изучения учебного предмета по учебникам ФГОС могут быть использованы следующие УУД:**

#### **Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

## **Метапредметные результаты**

### ***Познавательные:***

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

### ***Регулятивные:***

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### ***Коммуникативные:***

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

## **Предметные результаты**

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Владение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- Владение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## Результаты изучения учебного предмета

По итогам обучения в 3 классе обучающиеся должны добиться следующих результатов:

### **знать/понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

### **уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иголкой;
  - правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
  - применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
  - выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
  - рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани **использовать приобретенные**

### **знания и умения в практической деятельности:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира.

## Содержание учебного предмета (34 ч)

### Основы художественного изображения (18 часов)

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

**Формирование эстетических представлений и художественных умений** в работе:

с *цветом* как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

с *графическими* средствами выразительности. Роль *линии* в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты*. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема* с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы* (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций* частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

*по составлению станковой композиции* (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

*по составлению декоративной композиции* (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

**Опыт художественно-творческой деятельности:**

*изображение объектов природы* по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

*изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению*. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей,

фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожаем своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

*изображение человека, птиц, животных.* Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

*составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.* Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

## **Основы народного декоративно-прикладного искусства (17 часов)**

*Развитие эмоционально-эстетического восприятия* произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

*Формирование представлений о символике народного орнамента.* Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

### **Опыт художественно-творческой деятельности:**

*ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.* Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

*ознакомление с богородской резной игрушкой.* Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

*ознакомление с искусством жостовских подносов.* Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

*ознакомление с искусством гжельской майолики.* Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

*ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).* Знакомство с традиционной *зимней одеждой народа саами* (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

*продолжение знакомства с русским народным костюмом.* Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

*знакомство с особенностями театрального исторического костюма* — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

*ознакомление с искусством павловских шалей.* Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

*ознакомление с искусством лоскутного шитья.* Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
2	Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
3	Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
4	Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8
Итого		34



### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

#### **Учебно - методический комплект:**

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова учебник «Изобразительное искусство 3 класс», Москва «Просвещение», 2011г.

Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 3 класс. – М., Просвещение, 2011.

#### ***Для обучающихся***

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова учебник «Изобразительное искусство 3 класс», Москва «Просвещение», 2011г.

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова Творческая тетрадь «Изобразительное искусство 3 класс», Москва «Просвещение», 2015г.

#### ***Цифровые образовательные ресурсы***

CD- диск по технологии УМК «Перспектива»

#### ***Экранно-звуковые пособия***

Проектор, компьютер, ИД.

#### ***Учебно-практическое оборудование***

Столы, стулья, репродукции картин

## Календарно-тематический план по изобразительному искусству в 3 классе – 34 ч. (1 ч./нед.)

№ уро ка	Наименование раздела и тема урока	Количество часов	Тип урока	Дата по плану	Дата фактическая	Наглядные пособия	Рабочие страницы / Домашнее задание
<b>I четверть (9 ч.)</b>							
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<i>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...». 11 ч.</i>						
1	Вводный урок. Знакомство с учебником. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт.	1	Ур.ознаком.	08.09			5-9 10-14
2	В жостовском подносе - все цветы России.	1	Комбинир.	15.09			15-19
3	О чем может рассказать русский расписной поднос.	1	Комбинир.	22.09			23-25
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт.	1	Комбинир.	29.09			26-30
5	Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира.	1	Комбинир.	06.10			31-33
6	Чуден свет - мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика.	1	Комбинир.	13.10			34-36
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж.	1	Комбинир.	20.10			37-40
8	Родные края в росписи гжельской майолики.	1	Комбинир.	27.10			41-44
9	Двор, что город, изба, что терем.	1	Комбинир.	03.11			45-50
<b>II четверть (6 ч.)</b>							
1	То ли терем, то ли царев дворец.	1	Комбинир.	17.11			51-54
2	Каждая птица своим пером красуется.	1	Комбинир.	24.11			57-60
	<b>ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b>						
3	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт.	1	Комбинир.	01.12			61-69
4	Русская зима. Пейзаж в графике.	1	Комбинир.	08.12			70-72
5	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира.	1	Комбинир.	15.12			73-76

6	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные фантазии.	1	Комбинир.	22.12			77-79
<b>III четверть (10 ч.)</b>							
1	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски ряженных.	1	Комбинир.	12.01			80-83
2	В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм.	1	Комбинир.	19.01			84-91
3	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героев.	1	Комбинир.	26.01			92-95
4	Россия державная.	1	Комбинир.	02.02			96-104
5	«Город чудный...» Памятники архитектуры.	1	Комбинир.	09.02			105-107
6	Защитники земли русской. Сюжетная композиция	1	Комбинир.	16.02			108-112
<b>ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b>							
7	Дорогие любимые, родные. Женский портрет.	1	Комбинир.	02.03			113-121
8	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция.	1	Комбинир.	09.03			122-124
9	Красота и мудрость народной игрушки. Зарисовка игрушек.	1	Комбинир.	16.03			125-130
10	Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция.	1	Комбинир.	23.03			131-134
<b>IV четверть (9 ч.)</b>							
1	Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция.	1	Комбинир.	06.04			131-134
<b>ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)</b>							
2	Водные просторы России. Морской пейзаж.	1	Комбинир.	13.04			135-144
3	Цветы России на павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	1	Комбинир.	20.04			145-148
4	Всяк на свой манер. Русская набойка: традиции мастерства.	1	Комбинир.	27.04			149-154
5	В весеннем небе салют Победы! Декоративно-сюжетная композиция.	1	Комбинир.	04.05			155-159
6	Гербы городов Золотого кольца. Символические изображения: состав герба.	1	Комбинир.	11.05			160-163
7	Сиреневые перезвоны. Натюрморт.	1	Комбинир.	18.05			164-166
8	У всякого мастера свои затеи. Наши достижения.	1	Комбинир.	25.05			167-172

