

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ЭНМЕЛЕН»**
689275 Чукотский автономный округ, Провиденский городской округ, с. Энмелен, ул. Н-Чирикова, 9
тел./факс: 8(427-35) 29-249 e-mail: school-enmelen@yandex.ru

Рассмотрено
на МО учителей естественно-научного цикла
Протокол №1 от 16.08.23 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
Герасимова И.А.
17.08. 2023 г.

Утверждено
Приказом №02/02-03
МБОУ «ООШ с. Энмелен»
от 17.08.2023 г.

Рабочая программа учебного курса
«Изобразительное искусство»
для 5-7 классов

Составил: учитель ИЗО
Л. И. Копцева

Энмелен
2023 год

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом искусстве и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
7 класс:
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;

2. Содержание учебного предмета.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть

средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности.

Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала.

Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через

чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

2. Содержание программы

5 класс (34)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

- **Древние корни народного искусства (8 часов)**

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция предметов народного быта.
- Декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.
- **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**
- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Гжель.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
- **Декор — человек, общество, время (11 часов)**
- Зачем людям украшения.
- Украсить - значит наполнить вещь смыслом.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII в.
- Словесные признаки в одежде.

- Профессиональные признаки в одежде.
- Панно на тему: «Бал во дворце».
- О чём рассказывают нам гербы.
- О чём рассказывают нам эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
- **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)**
- Современное выставочное искусство.
- Батик.
- Ты сам мастер. Эстамп.
- Ты сам мастер. Витраж.
- Ты сам мастер. Мозаика.
- Декоративные игрушки из мочала и куклы.
- Украсим школу своими руками.

• **6 класс (34)**

- **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**
- **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**
- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.
- Рисунок — основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.
- **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира — натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.
- **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**
- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.
- **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**
- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.

- Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
- Поэзия повседневности. Историческая картина.
- Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

• **7 класс (34)**

- **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**
- Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек
- **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**
- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет — элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов.
- Многообразие форм графического дизайна.
- В мире вещей и зданий.
- **Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**
- **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
- Город и человек.

- **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11 часов)**
- *Город сквозь времена и страны.*
- Образы материальной культуры прошлого.
- *Город сегодня и завтра.* Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- *Живое пространство город.* Город, микрорайон, улица.
- *Вещь в городе и дома.*
- Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме.
- Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- *Природа и архитектура.*
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- *Ты — архитектор!* Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
 - Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
- **Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**
- *Мой дом — мой образ жизни.* Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаем.
- Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.
- *Мода, культура и ты.* Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день.
- Моделируя себя - моделируешь мир.

3. Тематическое планирование

Календарно-тематический план по ИЗО в 5 классе – 34 ч. (1 ч./нед.)

№ урока	№ урока	Наименование раздела и тема урока	Количество часов	Тип урока	Дата по плану	Дата фактическая	Наглядные пособия	Рабочие страницы / Домашнее задание
I четверть (9ч.)								
	1	2	4	3	5	6	7	8
		<i>Древние корни в народном искусстве.</i>						
1-2	1-2	Древние образы в народном искусстве.	1	У.ознакомл.				
3-5	3-5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	У.ознакомл.				
6-8	6-8	Орнамент в быту	1	У.ознакомл.				
9	9	Оформление композиции.	1	У.пр.зн. и ум.				
II четверть (7 ч.)								
		<i>Связь времен в народном искусстве</i>	2	Комб.урок				
10-11	1-2	Древние образы в современных народных игрушках	2	Комб.урок				
12-13	3-4	Искусство Гжели.	2	Оознакомл.				
14-15	5-6	Хохлома.	2	Ознакомл.				
16	7	Жостово. Роспись по металлу.	1	Ознакомл.				
III четверть (10 ч.)								
		<i>Декор – человек, общество, время.</i>						
17-18	1-2	Зачем людям украшения.	2	У.ознакомл.				
19-20	3-4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	У.ознакомл.				
21-22	5-6	Одежда говорит о человеке.	2	Комбинир.ур.				
23-24	7-8	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	Ур.обобщения				

25-26	9-10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (Обобщение темы)	2	Комбинир.ур				
IV четверть (8 ч.)								
		<i>Декоративное искусство в современном мире</i>						
27-28	1-2	Современное выставочное искусство.	2	У.ознакомл.				
29-30	3-4	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	У.ознакомл.				
31-32	5-6	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2	У.ознакомл.				
33-34	7-8	Создание декоративной композиции «Ура! Каникулы!».	2	Комбинир.ур				

Календарно-тематический план по ИЗО в 6 классе – 34 ч. (1 ч./ нед.)

№ урока	Наименование раздела и тема урока		Количество часов	Тип урока	Дата по плану	Дата фактическая	Наглядные пособия	Рабочие страницы / Домашнее задание
I четверть (9ч.)								
1	2	4	3	5	6	7	8	
	<i>Язык изобразительного искусства</i>							
1	1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1	У.ознакомл.	07.09.			
2-3	2-3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства	2	У.ознакомл.	14.09 21.09			
4-5	4-5	Черное и белое – основа языка графики	2	У.ознакомл.	28.09 05.10			
6-8	6-8	Объем – основа языка скульптуры	2	У.пр.зн. и ум.	12.10 19.10 26.10			
II четверть (7 ч.)								
	<i>Человек и пространство. Пейзаж.</i>							
9	1	Цвет – основа языка живописи	1	У.ознакомл.	09.11			
10	2	Цвет – основа языка живописи	1	Комбинир.ур.	16.11			
11	3	Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе	1	У.ознакомл.	23.11			
12	4	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр	1	У.ознакомл.	30.11			
13	5	Отношение художника к миру природы.	1	У.ознакомл.	07.12			
14	6	Художник выражает свое понимание красоты природы	1	Комбинир.ур.	14.12			
15	7	Построение пространства в пейзаже	1	У.ознакомл.	21.12			
16	8	Роль колорита в пейзаже	1	У.ознакомл.	28.12			

III четверть (10 ч.)								
<i>Мы и мир наших вещей</i>								
17-21	1-5	Отношение человека к миру вещей	5	У.ознакомл.	18.01 25.01 01.02 08.02 15.02			
22-23	6-7	Натюрморт в графике	2	У.ознакомл.	22.02 01.03			
24-26	8-10	Это – мы: вглядываясь в человека	3	Комбинир.ур.	08.03 15.03 22.03			
IV четверть (8 ч.)								
<i>Вглядываясь в человека</i>								
27-28	1-2	Портрет в графике	2	У.ознакомл.	05.04 12.04			
29	3	Композиция в портрете	1	У.ознакомл.	19.04			
30-31	4-5	Портрет в живописи	2	У.ознакомл.	26.04 03.05			
32	6	Музеи мира	1	Комбинир.ур.	10.05			
33	7	Государственная Третьяковская галерея	1	У.ознакомл.	17.05			
34	8	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств	1	У.ознакомл.	24.05			

Календарно-тематический план по ИЗО в 7 классе – 34 ч. (1 ч./нед.)								
№ урока	Наименование раздела и тема урока		Количество часов	Тип урока	Дата по плану	Дата фактическая	Наглядные пособия	Рабочие страницы / Домашнее задание
I четверть (9 ч.)								
1	2		4	3	5	6	7	8
<i>Радость труда в изобразительном искусстве.</i>								
1	1	Беседа об искусстве и его видах.	1	У.ознакомл.	07.09.			
2	2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Зарисовка с натуры от дельных растений.	1	У.ознакомл.	14.09			
3	3	Рисование по памяти и представлению диких и домашних животных.	1	У.ознакомл.	21.09			
4	4	Праздничный натюрморт.	1	У.пр.зн. и ум.	28.09			
5-6	5-6	Праздничный натюрморт. Оформление композиции.	2	У.ознакомл.	05.10 12.10			
7-8	7-8	Радость труда. Рисование различных профессий.	2	Комбинир.ур.	19.10 26.10			
II четверть (7 ч.)								
<i>Быт – это не только будни, но и праздники.</i>								
9	1	Радость труда.	1		09.11			
10-11	2-3	Национальные традиции в культуре народа.	2	Комбинир.ур.	16.11 23.11			
12	4	Пейзаж – настроение.	1	У.ознакомл.	30.11			

13	5	Мой дом – моя семья.	1	У.ознакомл.	07.12			
14	6-7	Жизнь моей улицы. Как жили в моем поселке сто лет назад.	1	У.ознакомл.	14.12			
15-16	8	Жизнь разных народов похожа и непохожа на нашу.	2	У.ознакомл.	21.12 28.12			
III четверть (10 ч.)								
<i>Великие темы жизни.</i>								
17-18	1-2	Красота классической архитектуры. Составление плана здания.	2	У.ознакомл.	18.01 25.01			
19-20	3-4	Наблюдательная перспектива.	2	У.ознакомл.	01.02 08.02			
21-22	5-6	Искусство натюрморта. Самостоятельное составление композиции.	2	Комбинир.ур.	15.02 22.02			
23-24	7-8	Процесс работы над тематической картиной.	2	Ур.обобщения	01.03 08.03			
25	9	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	Комбинир.ур.	15.03			
26	10	Бытовой жанр.	1	У.ознакомл.	22.03			
IV четверть (8 ч.)								
<i>Реальность жизни и художественный образ.</i>								
27	1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1	У.ознакомл.	05.04			
28	2	Иллюстрация художественных произведений.	1	У.ознакомл.	12.04			
29	3	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	У.ознакомл.	19.04			
30-31	4-5	Передача фактуры предметов.	2	Комбинир.ур.	26.04 03.05			
32-33	6-7	Композиция орнамента разных народов.	2	У.ознакомл.	10.05 17.05			
34	8	Изображение орнамента в цвете.	1	Комбинир.ур.	24.05			